

Ingo Schulz

**Grablegung und Auferstehung
- ein Nachtstück
(musikalischer (Alb)Traum)**

Partitur / score

**Chor / choir (SSAATBB)
Soli / soloists (SA)
2 Flöten / flutes
2 Oboen / oboes
Fagott / basson
Streicher / strings (3/3/2/1/1)
Orgel / organ**

Die Partitur und das Aufführungsmaterial sind erhältlich:

- als pdf Dateien unter <http://www.musik-art.de>

The score and parts are available:

- as a pdf file under <http://www.musik-art.de>

Das Copyright

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung völlig ungeschützt ist!

Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

Copyright

This edition is provided free of charge over the internet. Anyway we do have the copyright to this edition. Performances and recordings have to be noted at the GEMA or the responsible collecting society of your country. In any way we would like to know, if you performe this edition.

Vorwort

„Seit ich singe, schlafe ich schlecht“ so schreibt Christiane Peitz am 23.12.2006 im Tagesspiegel. „Doch das macht nichts. Noch heute habe ich nachts oft die Musik des Tages im Kopf.“

Seit klar war, dass für ein Konzert im April 2007 ein (möglichst zeitgenössischer) Programmpunkt fehlte, der den Bogen von Passion zu Ostern schließt, schlief ich schlecht, weil Musik in meinen Kopf schwirrte. Anders als bei Christiane Peitz war es nicht die Musik des Tages, sondern Musik, die ich lange nicht gehört oder gesungen hatte; und dann auch noch alles durcheinander.

Dies war die Geburtsstunde von „Grablegung und Auferstehung“.

Ist dieses Werk eigentlich von mir? Die meisten Töne stammen von Johann Sebastian Bach und Gustav Mahler. Aber in dieser Kombination sind sie noch nie gehört worden.

Habe ich versucht Meisterwerke zu zerstören, wie es mir vorgeworfen wurde? Nein! Eher beweist die Zusammenstellung die Unzerstörbarkeit der zugrunde liegenden Meisterwerke: Bachs Johannes-Passion und Mahlers Zweite Sinfonie. Beide thematisieren für mich das Thema „Auferstehung“ in einer Intensität wie kaum eine andere Musik.

„Und neiget das Haupt“ – „Mein teurer Heiland“ – „ruht wohl“ – „Ach Herr, lass Dein lieb Engelein“ – „Mensch lebt in grösster Noth“ – „Auferstehn, ja Auferstehn“ – diese Texte, diese Musik raubten mir den Schlaf.

„Grablegung und Auferstehung“ ist als Titel fast irreführend, denn bei Grablegung denkt man in erster Linie an Trauer und Tod. Beides kommt im Werk fast nicht vor. Auferstehung und vielleicht Wiedergeburt, das sind die entscheidenden Themen; aber immer klingt im Hintergrund „Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine“, also doch Grablegung?

Bach lässt Jesus in der Johannes-Passion nur wenige Momente bei den Toten. Unmittelbar nach „Und neiget das Haupt und verschied“ folgt mit der Arie „Mein teurer Heiland“ ein beschwingter Tanz im 12/8 Takt, in dem der Chor singt „Jesu, der du warest tot, lebest nun ohn Ende“.

Mit dieser Stelle beginnt mein Werk, aber noch im „Halbschlaf“: Bach von der CD, die real anwesenden Streicher spielen (un)passende Klänge dazu. Langsam setzt sich im realen

Orchester immer mehr die Musik aus dem Chor „ruht wohl“ durch. Diese wird nun wie ein Gefäß das ganze weitere Werk tragen. Immer liegt sie mehr oder weniger verborgen im Hintergrund und durchzieht die ganze Komposition. Doch nichts ist im Traum wie in der Realität, und so gibt es kaum einen Takt, in dem Bachs Musik so zu hören ist, wie vom großen Meister geschrieben.

In einem schon ziemlich „verschobenen“ Moment erklingt plötzlich das großartige Alt-Solo aus Mahlers Zweiter Sinfonie „Der Mensch lebt in grösster Noth“ und bringt so ein neues Element ins Spiel. Erstaunlich, wie gut diese Musik mit dem Bach'schen „ruht wohl“ zusammengeht. An manchen Stellen könnte man denken, es sei im Original so, wie es in meinem Werk erklingt.

Nach einem größeren a-cappella-Chorteil bricht plötzlich der Schlusschoral der Johannes-Passion „Ach Herr, lass dein lieb Engelein“ in das Geschehen ein. Die hohen Streicher spielen in einem atemberaubenden Tempo immer wieder die erste Choralzeile, die tiefen Streicher langsamer in immer höher steigender Tonlage den Rest des Chorals. Dann plötzlich – „Auferstehn“ – original Mahler.

In der Folge verdichten sich die klanglichen Ereignisse, die Ausschnitte aus der Mahler-Sinfonie folgen weitgehend dem originalen Verlauf, gleichzeitig bleiben „ruht wohl“ und „Ach Herr“ als „Klanggefäß“ die ganze Zeit hör- oder erahnbar.

Eine besondere Wendung nimmt das Werk am Ende. Nach einem musikalisch-kontrapunktischen Höhepunkt, in dem fast alles verwendete Material gleichzeitig auftritt (in diesem besonderen Fall ohne jeden klanglichen Kompromiss, was im Ergebnis nicht unbedingt zu einem „Wohlklang“, sondern zu einer dramatisch-dissonanten Klangballung führt), leitet ein überraschender, schwebender C-Dur-Klang zu Bachs Choral „Schaut hin, dort liegt im finstern Stall“ – einem Choral aus dem Weihnachtsoratorium. Auferstehung als Neuanfang, Tod als Wiedergeburt?

Das Christentum hat mit dem Thema Wiedergeburt ja einige Probleme. Für mich ist Wiedergeburt durchaus mehr als eine „schöne Idee“, obwohl ich auch nicht sagen kann, dass ich an die Wiedergeburt glaube. Doch vieles, was mir im Leben bisher begegnet ist, wäre damit wunderbar erklärt. Für „Grablegung und Auferstehung“ war schon in den ersten Träumen vom Stück klar, dass das Werk diese zyklische Form erhalten soll, in der das Ende ein neuer Anfang ist. Die Wahl des Bach-Chorals „Schaut hin, dort liegt im finstern Stall“, der an zentraler Stelle im zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums steht, und die Art der musikalischen Gestaltung fiel dann relativ spät.

Der vollständige Titel des Werkes „Grablegung und Auferstehung – ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)“ wird jetzt auch verständlich. Die Stimmung des Werkes ist eine nächtliche, ein Gefühl wie im Hinübergleiten vom Wachen in den Schlaf, in den Traum.

Ich hoffe, dass die ZuhörerInnen es als bewegenden Traum und nicht – oder nur in wenigen Abschnitten – als Albtraum hören, und vielleicht ein wenig von der Zusammenstellung und dem Kreisen um das immer gleiche Thema mit den immer gleichen Tönen („ruht wohl“) gefangen genommen werden, um sich dann nach dem (schrecklich altmodischen, manche sagen auch „postmodernen“) C-Dur Schluss irritiert zu fragen „War da was?“ – „Ach ja, ich habe spannend von Auferstehung geträumt!“

Ingo Schulz, Februar 2007

Grablegung und Auferstehung

Ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)

Ingo Schulz (2006/2007)

Flöte

Flöte

Oboe

Oboe

Fagott

Sopran

Alt

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor

Bass 1

Bass 2

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Violine 4

Violine 5

Violine 6

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Kontrabass

Orgel

♩ = 45-50

pp con sord.

Solo

Und nei-get das Haupt und ver-schied.

Solo

tr

Mein teu - rer Hei-land lass_dich

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp (Stichnoten vom Tonband)

(Stichnoten vom Tonband)

Die Musik in Stichnoten in den ersten 27 Takten soll von ferne oder besser von CD oder Tonband erklingen. Dabei ist auf Einhaltung des Stimmtones zu achten. Das geforderte Tempo von *♩*=45-50 ist unbedingt einzuhalten. Eine entsprechende Aufnahme ist auf Anfrage in 415 und 442Hz erhältlich.

6

S1. Je - su, der du wa - rest tot,

S2.

A1. Je - su, der du wa - rest tot,

A2.

T. Je - su, der du wa - rest tot,

B1. Je - su, der du wa - rest tot,

B2. fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass dich fra - gen:

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

11

S1. le - best nun ohn' En - - de.

S2.

A1. le - best nun ohn' En - - de.

A2.

T. le - best nun ohn' En - - de.

B1. le - best nun ohn' En - - de.

B2. da du nun-mehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz ge - schla - gen, und selbst ge - sa - get: Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht!

VI. 1 senza sord. *p*

VI. 2 senza sord. *p*

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *p*

Kb. *p*

Org.

15

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

S1. in der letz - ten

S2.

A1. in der letz - ten

A2.

T. in der letz - ten

B1. in der letz - ten

B2. bin ich vom Ster-ben frei...ge macht, bin ich...vom Ster - ben frei...ge macht, vom Ster - ben. frei ge macht, bin ich_vom

VI. 1

VI. 2 senza sord.

VI. 3 *p* senza sord.

VI. 4 *p* senza sord.

VI. 5 *p* senza sord.

VI. 6 *p* senza sord.

Vla. 1 *p* senza sord.

Vla. 2 *p* senza sord.

Vc.

Kb.

Org.

20

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Fg.

S1. To - des - not nir - gend mich hin - wen -

S2.

A1. To - des - not nir - gend mich hin - wen -

A2.

T. To - des - not nir - gend mich hin - wen -

B1. To - des - not nir - gend mich hin - wen -

B2. Ster - ben_ frei ge - macht, vom Ster - ben frei_ ge - macht? Kann ich_durch dei - ne Pein und Ster -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

VI. 4 *p*

VI. 5 *p*

VI. 6 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. *p* *tr*

Kb.

Org. *tr*

24

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

S1. *de*

S2.

A1. *de*

A2.

T.

B1. *-de*

B2. *de*

- ben das Him-mel-reich, das Him mel - reich er-er - ben? ist al - ler Welt Er-lö - sung da,al-ler Welt Er-lö - sung

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *f* *p*

Vi. 3 *f* *mp*

Vi. 4 *f* *mf*

Vi. 5 *f* *mf*

Vi. 6 *f* *f*

Vla. 1 *f* *f*

Vla. 2 *f* *f*

Vc. *tr*

Kb.

Org. *f* *p*

♩ = 75

30

The musical score consists of 12 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violin 3 (VI. 3), Violin 4 (VI. 4), Violin 5 (VI. 5), Violin 6 (VI. 6), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), and Organ (Org.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music begins at measure 30. The Flute parts feature a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe and Bassoon parts have similar rhythmic patterns. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The Cello and Double Bass parts have a more active, rhythmic role. The Organ part provides a steady accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

p

pp

41 **A**

Fl. *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

Fl. *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

Ob.

Ob.

Fg.

A

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

VI. 4 *pp*

VI. 5 *pp*

VI. 6 *pp*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

51

ohne Vibr.

ohne Vibr.

p

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vi. 4

Vi. 5

Vi. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

62

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Vi. 1 *cresc.*

Vi. 2 *p* *cresc.*

Vi. 3 *p* *cresc.*

Vi. 4 *p* *cresc.*

Vi. 5 *p* *cresc.*

Vi. 6 *p* *cresc.*

Vla. 1 *p* *cresc.*

Vla. 2 *p* *cresc.*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62 to 71. It features a variety of instruments including two flutes, two oboes, a bassoon, six violins, two violas, a cello, a double bass, and an organ. The woodwinds and strings enter in measure 62 with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The strings play a sustained, arpeggiated texture. The organ provides harmonic support in the lower register. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

76

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. *p*

S.1. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab, Das Grab, so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

S.2. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

A.1. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

A.2. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

T. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

B.1. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

B.2. *f* *p* *mf* individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen
Das Grab Das Grab so euch be - stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vi. 3 *p*

Vi. 4 *p*

Vi. 5 *p*

Vi. 6 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

87

B

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

S1. *mf* *ff* *f* **B**
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

S2. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

A1. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

A2. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

T. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

B1. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be -

B2. *mf* *ff* *f*
 gesprochen
 macht mir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be -

B

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vi. 3 *mf*

Vi. 4 *mf*

Vi. 5 *mf*

Vi. 6 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

97

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1
ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,

S2
ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,

A1
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

A2
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

T.
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

B1
wei - - ne, ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

B2
wei - - ne, ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

107

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

S1. *pp*
 und bringt auch mich, auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

S2. *pp*
 und bringt auch mich, auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

A1. *pp*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter

A2. *pp*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

T. *pp*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter

B1. *pp*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

B2. *pp*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

VI. 3 *p* *pp*

VI. 4 *p* *pp*

VI. 5 *p* *pp*

VI. 6 *p* *pp*

Vla. 1 *p* *pp*

Vla. 2 *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Org.

langsameres Vierteltonvibrato

117

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
A.
S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.
Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Vi. 4
Vi. 5
Vi. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

f

f
O

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich bringtauch mich zur Ruh, ruht wohl,
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich zur
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich zur Ruh, ruht
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich zur
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich bringtauch mich, auch mich zur Ruh, ruht
wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich bringtauch mich, mich zur Ruh, ruht
ich nun wei - ternicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich, mich zur

weicher Klang!
mf *f*

126

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
A.
S. 1.
S. 2.
A. 1.
A. 2.
T.
B. 1.
B. 2.
Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Vi. 4
Vi. 5
Vi. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

mf
pp

Rös - chen - roth!

und - bringt - auch mich, auch mich - zur Ruh.

langsam ins Summen übergehen

Ruh, ruht wohl, und - bringt auch mich, auch mich

langsam ins Summen übergehen

wohl - ruht wohl, ruht wohl und bringt - auch mich zur Ruh.

langsam ins Summen übergehen

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt - auch mich

langsam ins Summen übergehen

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt - auch mich zur Ruh.

langsam ins Summen übergehen

wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt - auch mich

langsam ins Summen übergehen

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt - auch mich

langsam ins Summen übergehen

mf

♩ = 76 **C**
Choralmässig, nicht schleppen

136

Fl.
Ob.
Fg.
A.

Der Mensch liegt in grös - ster Noth! Der Mensch liegt in grös - ster Pein!

♩ = 76 **C**
Choralmässig, nicht schleppen

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

♩ = 76 **C**
Choralmässig, nicht schleppen
con sord.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

149

rit. < >

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

A.

Je lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Him - mel sein!

pp

rit.

S1.

A1.

T.

B1.

B2.

rit.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

160 rit. **D** im "Ruhet-wohl-Tempo"

Fl. 1 *mf* *tr*

Fl. 2 *mf* *tr*

Ob. 1 *mf* *tr*

Ob. 2 *mf* *tr*

Fg. *mf*

A. *mf*

Vi. 1 rit. **D** im "Ruhet-wohl-Tempo" *pppp* *pp* *gliss.*

Vi. 2 *pppp* *pp* *gliss.*

Vi. 3 *pppp* *pp* *gliss.*

Vi. 4 *pppp* *pp* *gliss.*

Vi. 5 *pppp*

Vi. 6 *pppp*

Vla. 1 *pppp*

Vla. 2 *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

Org. *mf*

170

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

A.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5 *pp* *gliss.*

VI. 6 *pp* *gliss.*

Vla. 1 *pp* *gliss.*

Vla. 2 *pp*

Vc.

Kb.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 to 179. It features a woodwind section with two Flutes (Fl.), two Oboes (Ob.), and a Bassoon (Fg.), all playing a melodic line with a dynamic marking of *p*. An Alto Saxophone (A.) part is present but contains no notes. The string section consists of six Violins (VI. 1-6) and two Violas (Vla. 1-2). The Violins play a series of glissandos, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The Violas play a similar glissando pattern. The woodwinds and strings are accompanied by a Cello (Vc.) and a Double Bass (Kb.), which play a rhythmic accompaniment. An Organ (Org.) part is also present, providing harmonic support with chords and moving lines.

182

mf espress.

mf deutlich

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

A.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 182 to 188. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), and a Bassoon (Fg.). The string section consists of six Violins (VI. 1-6) and two Violas (Vla. 1 and Vla. 2). The Organ (Org.) is also present. The score features various musical notations: woodwinds play melodic lines with slurs and accents; strings play sustained notes with slurs and dynamic markings; the organ provides harmonic support with chords and moving lines. Performance instructions include *mf espress.* for the flutes and *mf deutlich* for the oboes. Measure numbers 182-188 are indicated at the top of the page.

192 **E** *accelerando*

Fl. 1 *mf espress.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf deutlich*

Ob. 2 *mf*

Fg. *mf 3*

A. **E** *accelerando*

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vi. 4

Vi. 5

Vi. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *pizz. mf*

Kb. *pp*

Org. *mp*

201

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vi. 4

Vi. 5

Vi. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

pp

ppp

p

mf

Da kam ein En - gel ein und wollt'

arco

p

209

Fl. *ppp* *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

A. mich ab - wei - sen. Ach nein! Ich liess mich nicht ab-wei - sen! Ach nein!

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3 *f*

Vi. 4 *f*

Vi. 5 *f*

Vi. 6 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. *pppp* *mf* *mf*

Kb. *mf*

Org.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 209 to 214. It features a vocal line (A.) with German lyrics and a full orchestral accompaniment. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) play melodic lines with triplets and dynamic markings from *ppp* to *mf*. The strings (Violins 1-6, Violas 1-2, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings from *pppp* to *f*. The Organ part is currently silent. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

217

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

A. *zart drängend*
Ich liess mich nicht ab - wei - sen: Ich bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der

VI. 1 *molto espress. p < >*

VI. 2 *p < >*

VI. 3 *p < >*

VI. 4 *p < >*

VI. 5 *f pp*

VI. 6 *f pp*

Vla. 1 *f pp*

Vla. 2 *f pp*

Vc. *pizz. p*

Kb. *arco p pizz. p*

Org.

226

rit. . . . langsam

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Fg. *ppp*

A. mit steigendem Ausdruck

lie - be Gott, der lie - be Gott wird mir ein Licht - chen ge - ben, wird leu - chten_ mir bis in das e - wig se - lig

pp

rit. . . . langsam

VI. 1 *pp* *zart ppp*

VI. 2 *pp* *zart ppp*

VI. 3 *pp* *zart ppp*

VI. 4 *pp* *zart ppp*

VI. 5 *subito pp* *pp*

VI. 6 *subito pp* *pp*

Vla. 1 *subito pp* *ppp*

Vla. 2 *subito pp* *ppp*

Vc. *arco pp* *ppp*

Kb. *arco pp* *ppp*

Org. *pp*

234 **F** fließend

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

A.
Le - ben!

F fließend *p*

T.
Ruht, ruht wohl, —

B1.
p
Ruht, ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht,

B2.
p
Ruht, ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht,

F fließend

VI. 1 *espress.*
VI. 2 *espress.*
VI. 3 *espress.*
VI. 4 *espress.*
VI. 5 *ppp*
VI. 6 *ppp*
Vla. 1 *ppp*
Vla. 2 *ppp*
Vc. *pp*
Kb. *pp*

Org.

245

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *p*

S1.

S2.

A1.

A2. *p*

T. *p*
ruht, ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht wohl, *cresc.*
Ruht

B1. *p*
ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht wohl, ruht, *cresc.*

B2. *p*
ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht, ruht wohl, ruht wohl, ruht

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

255

p *cresc.*

S1. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

p *cresc.*

S2. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

p *cresc.*

A1. Ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

cresc.

A2. wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

cresc.

T. ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

mf

B1. wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, e -

mf

B2. wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, e - wig, -

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Org.

266

mf

S1. ruht wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben,

S2. wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e -

A1. wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

A2. e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

T. e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig,

B1. wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

B2. se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

G

etwas ruhiger

♩ = 70

277

ff

S1. e - wig, se - lig, a

S2. wig, se - lig, a

A1. a

A2. a

T. a

B1. a

B2. a

G

etwas ruhiger

♩ = 70

VI. 1. senza sord. *pp* 2. 3. 4.

VI. 2. senza sord. *pp* 2.

VI. 3. senza sord. *pp*

283

5. 6. 7. 8. 9. 10.

3. 4. 5.

2. 3. 4.

senza sord.
pp

p

p

p

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.



286

11. 12. 13. 14. 15. 16.

6. 7. 8.

5. 6. 7.

4. 5. 6.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

289

17. 18. 19. 20. 21. 22.

VI. 1

VI. 2 9. 10. 11.

VI. 3 8. 9. 10.

VI. 4 7. 8. 9.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.



292

23. 24. 25. 26. 27. 28.

VI. 1

VI. 2 12. 13. 14.

VI. 3 11. 12. 13.

VI. 4 10. 11. 12.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Musical score for measures 295-344. The score is for a string ensemble (VI. 1-6) and woodwinds (Vla. 1-2, Vc., Kb.). The key signature is B-flat major. The score is divided into three systems. The first system (measures 295-314) features six violins (VI. 1-6) and two violas (Vla. 1-2). The second system (measures 315-334) continues the string parts. The third system (measures 335-344) includes a *crescendo* marking for all string parts. The woodwinds (Vc. and Kb.) are marked with a rest (-) throughout this section.

Musical score for measures 298-399. The score is for a string ensemble (VI. 1-6) and woodwinds (Vla. 1-2, Vc., Kb.). The key signature is B-flat major. The score is divided into three systems. The first system (measures 298-317) features six violins (VI. 1-6) and two violas (Vla. 1-2). The second system (measures 318-337) continues the string parts. The third system (measures 338-399) includes dynamic markings: *p* for VI. 1-4, *mp* for VI. 5-6 and Vla. 1-2, *mf* for Vc. and Kb., and *f* for Vla. 1-2. The score concludes with a *ff* marking for the woodwinds and strings.

H

302

Takt 311-322 Chor ad lib.

S. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

S1. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

S2. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

A1. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

A2. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

T. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

B1. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

B2. *ppp* Auf - er - steh'n, ja_ auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer_ Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un -

H

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

VI. 3 *ppp*

VI. 4 *ppp*

VI. 5 *ppp*

VI. 6 *ppp*

Vla. 1 *ppp*

Vla. 2 *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Org.

Takt 311-322 Chor ad lib.

315

Ob. *sf* *p* *molto espress.* **I**

S. *Sehr zart* *hervotr. innig* *pp* *p* *schlicht* **I**
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

A. *p* *schlicht* **I**
 O glau - be, Mein Herz

S1. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

S2. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

A1. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

A2. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

T. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

B1. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

B2. *Sehr zart* *pppp*
 - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir ge - - - ben

VI. 1 *Sehr zart* *pppp* *p* **I**

VI. 2 *Sehr zart* *pppp* *p*

VI. 3 *Sehr zart* *pppp* *p*

VI. 4 *Sehr zart* *pppp*

VI. 5 *Sehr zart* *pppp*

VI. 6 *Sehr zart* *pppp*

Vla. 1 *Sehr zart* *pppp* *sempre pp*

Vla. 2 *Sehr zart* *pppp* *sempre pp*

Vc. *Sehr zart* *pppp* *pp pizz.*

Kb. *Sehr zart* *pppp* *pp pizz.*

327

Ob. *fp*

Ob. *pp* *fp*

Fg.

S.

A. o glau - be: Es geht dir nichts ver - lo - ren! Dein ist Dein ja

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3 *fp* *pp* *< f* *fp*

VI. 4 *fp* *pp* *< f* *fp*

VI. 5 *fp*

VI. 6 *fp* *>* *fp* *< f*

Vla. 1 *< f* *fp*

Vla. 2 *< f*

Vc.

Kb.

338

Fl. *pp* < *fp*

Ob. *p*

A. *mit Ausdruck*
 Dein, was du ge - sehnt, Dein, was du ge - liebt, was du ge -

Vi. 1 *pp* < *fp* < *ppp* *p*

Vi. 2 *pp* < *fp* < *ppp* *p*

Vi. 3 *f* < *fp*

Vi. 4 *f* < *fp*

Vi. 5 *fp* < *f* < *pp*

Vi. 6 *fp* < *f* < *pp*

Vla. 1 *fp* < *ff*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

348 **J**

Fl. *mf*

Ob. *f*

Fg. *mf*

A. *mf*

strit-ten. **J**

S1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne,

S2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne,

A1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne,

A2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne,

T. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, *pp* gesprochen
Was ent-
pp gesprochen

B1. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, *pp* gesprochen
Was ent-
pp gesprochen

B2. *mf* gesprochen
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, Was ent-

J

VI. 1 *mf* Solo D-Seite *pp* *ppp*

VI. 2 *mf* *pp*

VI. 3 *mf* *pp*

VI. 4 *mf* *pp* *ppp*

VI. 5 *mf* *pp* *ppp*

VI. 6 *mf* *pp* *ppp*

Vla. 1 *f* *pp*

Vla. 2 *mf* arco *pp*

Vc. *mf* arco *ppp*

Kb. *mf* arco *ppp*

Org. *mf* *p*

359

Vorwärts **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**

Fl. I f

Fl. II f

Ob. I f

Ob. II f

Fg. f

S1. f gesprochen **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 auf - er - ste - hen!

S2. f gesprochen **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 auf - er - ste - hen!

A1. f gesprochen **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

A2. f gesprochen **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

T. f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

B1. f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

B2. f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Vi. 1 ppp **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 ohne Nachschlag

Vi. 2 ppp **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 ohne Nachschlag

Vi. 3 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**

Vi. 4 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**

Vi. 5 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**

Vi. 6 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**

Vla. 1 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 mf p pp

Vla. 2 f **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 mf p pp

Vc. pp **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 f mf p pp

Kb. pp **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 f mf p pp

Org. p **Vorwärts** **Zurückhaltend** $\text{♩} = 75$ **K**
 f mf p pp

371

$\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

A. *f*
0

Vi. 1 *mf* *pp molto cresc. ff* > <

Vi. 2 *mf* *pp molto cresc. ff* > <

Vi. 3 *mf* *pp molto cresc. ff* > <

Vi. 4 *mf* *ff*

Vi. 5 *mf* *ff*

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Org.

380

Fl. *mf*

Ob. *pp*

Fg. *p*

S. O Tod! Du All-be-zwin-ger! Nun bist du be-zwun-gen,

A. Schmerz! Du All-durch-drin-ger! Dir bin ich ent-run-gen! O Tod!

VI. 1 *fp* *p* *fp* *p* *fp*

VI. 2 *fp* *pp* *fp* *p* *p* *fp*

VI. 3 *fp* *pp*

VI. 4 *p subito* *fp* *sempre p*

VI. 5 *p subito* *fp*

Vla. 1 *fp* *p* *p* *espress.*

Vc. *pizz.* *f* *p*

Kb. *pizz.* *f* *p*

Org. *p*

389

Vorwärts

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *p*

Fg. *p* <>

S. *p espress.* <> *cresc.*

A. *p* <>

— be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in heis - sem Lie - bes -

— Du All-be - zwün - ger! Nun bist du be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in

Vorwärts

Vi. 1 *p* > *pp subito* *cresc.*

Vi. 2 *p* > *pp subito* *cresc.*

Vi. 3

Vi. 4 *ppp*

Vi. 5 *ppp*

Vi. 6 *pp* *p* *sf*

Vla. 1 *pp* *p* *sf*

Vla. 2 *pp* *p* *sf*

Vc. *arco* *pp sempre* *p*

Kb. *pp*

Org.

398 **Drängend** **Nicht schleppen**

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. *p* *pp* *f*

S. *f* *p* *pp*

A. *cresc.* *f* *p* *pp*

stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -

Lie - bes - stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -

Drängend **Nicht schleppen**

Vi. 1 *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vi. 2 *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vi. 3 *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Vi. 4 *f*

Vi. 5 *f*

Vi. 6 *pp* *f* *dim.* *f*

Vla. 1 *pp* *f* *dim.* *pp*

Vla. 2 *pp* *f* *dim.*

Vc. *ppp* *f* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p*

Org.

408 **L** $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$

Ob.

Fg.

S.
drun - gen!

A.
drun - gen!

VI. 1 **L** $\text{♩} = \text{♩}$

VI. 2 f

VI. 3 f

VI. 4 f

VI. 5

VI. 6

Vla. 1 f

Vla. 2 f

Vc. arco ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. arco f

Org.

415

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S.
A.

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

mf
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

Org.

ff

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.
 S.
 A.
 S1.
 S2.
 A1.
 A2.
 T.
 B1.
 B2.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vl. 4
 Vl. 5
 Vl. 6
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vc.
 Kb.
 Org.

Zu Gott, zu Gott, zu
 Mein teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu - rer Hei - land, lass dich fra - gen

Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl,
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl,
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,
 Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

425

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S.
ff *mf*
Gott wird es dich tra - - - gen.

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur
und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur
- auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur
- auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur
und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur
und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur
und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Vi. 4
Vi. 5
Vi. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

sehr ruhig
alle Chorsänger in unterschiedlichem
Tempo, an den Fermaten jeweils warten
bis ein reiner Klang entsteht!

432

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fg.

sehr ruhig
alle Chorsänger in unterschiedlichem
Tempo, an den Fermaten jeweils warten
bis ein reiner Klang entsteht!

S1. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 S2. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 A1. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 A2. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 T. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 B1. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des
 B2. Ruh. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des

sehr ruhig
alle Chorsänger in unterschiedlichem
Tempo, an den Fermaten jeweils warten
bis ein reiner Klang entsteht!

VI. 1 con sord. *ppp*
 VI. 2 con sord. *ppp*
 VI. 3 con sord. *ppp*
 VI. 4 con sord. *ppp*
 VI. 5 con sord. *ppp*
 VI. 6 con sord. *ppp*
 Vla. 1 con sord. *ppp*
 Vla. 2 con sord. *ppp*
 Vc. con sord. *ppp*
 Kb. con sord. *ppp*
 Org. *ppp*

439

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

S1.
Herr - schaft ge - het_ ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der_ Jung - frau'n Kind.

S2.
Herr - schaft ge - het_ ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der_ Jung - frau'n Kind.

A1.
Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

A2.
Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

T.
Herr - schaft ge - het_ ü - ber - all! Da_ Spei - se vor - mals_ sucht ein Rind, da ru - het itzt der_ Jung - frau'n Kind.

B1.
Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da_ Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da_ ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

B2.
Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da_ Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da_ ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.