

Ingo Schulz

# O, möcht' er mich küssen

Fantasie über den ersten Teil des  
Hohelied Salomos

Chor (SSAATBB und SATB SATB)

Klavier

Streichorchester (min. 4/3/2/2/1)

# O, möcht' er mich küssen

## 1. Einleitung - Das Lied der Lieder

Ingo Schulz

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the piano part (Klavier) is shown in 4/4 time, with a tempo of 70 and a key signature of one sharp (F#). It features a complex texture of triplets and chords, with dynamics ranging from *ff* to *mf*. The tempo changes to 60 in the second system. Below the piano are five vocal staves: Sopran, Alt, Tenor, and Bass, all of which are currently silent. The string ensemble consists of Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The strings play a similar triplet-based pattern as the piano, with dynamics from *ff* to *pp*. The Viola and Violoncello parts include markings for *con sord.* and *unis. con sord.* in the later measures. At the bottom, a 'Klavier-Auszug' (piano extract) provides a simplified version of the piano part, maintaining the same tempo and key signature.

7

con sord.  
unis.

con sord.  
unis.

*pp*

con sord.  
*pp*

Klav.



16

Klav.

25

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.



33

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

40

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Klav.

This musical system covers measures 40 to 45. It features five staves for strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) and a grand piano (Klav.). The Violin 1 part has a melodic line with various intervals and accidentals. The Violin 2 part provides harmonic support. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts play sustained chords and moving bass lines. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.



46

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Klav.

This musical system covers measures 46 to 51. It features the same five string staves and piano accompaniment as the previous system. The Violin 1 part continues its melodic development. The Violin 2 part has a more active role with eighth-note patterns. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts maintain their harmonic and bass support. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and arpeggios.

50

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.



53

VI. solo senza sord. *p*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

VI. solo

56

VI.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Klav.

This musical system covers measures 56 to 58. It features six staves: Violin (VI.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano part (Klav.) is written in grand staff notation. Measure 56 shows the beginning of a section with various instruments playing. Measure 57 contains several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) across the Violin 1, Violin 2, and Violoncello parts. Measure 58 continues the musical development with more complex rhythmic patterns and triplet markings in the Violin 2 and Violoncello parts.



59

*8va*

VI.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Klav.

This musical system covers measures 59 to 62. It features the same six staves as the previous system. Measure 59 begins with a double bar line and a *8va* (octave up) marking above the Violin staff. The Violin part (VI.) has a long, sustained note. Measures 60 and 61 show the Violin 1 and Violin 2 parts playing triplet patterns. Measure 62 concludes the system with a final chord and triplet markings in the Violoncello and piano parts.





67

S. seufzend (gesprochen) *mf* O, *p* möcht er mich

A. seufzend (gesprochen) *mf* O, *p* möcht er mich

T. seufzend (gesprochen) *mf* O,

B. seufzend (gesprochen) *mf* O,

VI. *8va*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

**Klav.**  
*p*

**S.**  
mit sei-nes Mun-des Küs sen!  
küs-sen mit sei-nes Mun-des Küs - sen! *p* dei-ne Lie-be dei-ne

**A.**  
mit sei-nes Mun-des Küs sen!  
küs-sen mit sei-nes Mun-des Küs - sen! *p* dei-ne Lie-be dei-ne

**T.**  
*p* denn dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be

**B.**  
*p* denn dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be

**VI. 1**  
div. senza sord. *pp*

**VI. 2**  
div. senza sord. *pp*

**Vla.**  
div. senza sord. *pp*

**Vc.**  
senza sord. *pp*

**Kb.**

**Klav.**  
*p* *pp*

77

**Klav.**

**S.** *unis.*  
Lie - be, won-ni-ger als Wein, als Wein! Köst-lich ist der Duft dei-ner

**A.**  
Lie - be, won-ni-ger als Wein, als Wein! *p*  
dei-ner

**T.**  
ist won-ni-ger als Wein, als Wein! Köst-lich ist der Duft dei-ner

**B.**  
ist won-ni-ger als Wein, als Wein! *p*  
dei-ner

**Vl. 1** *unis.*  
*mp* *mf* *pp*

**Vl. 2**  
*mp* *mf* *pp*

**Vla.** *unis.*  
*mp* *mf* *pp*

**Vc.** *div.*  
*mp* *mf* *pp* *unis.*

**Kb.**  
*mp* *mf* *pp*

**Klav.**  
*mp* *mf* *pp*

81

Klav. *pp*

S. Sal - ben; drum ha-ben die Mäd-chen dich gern, die

A. Sal - ben; drum ha-ben die Mäd-chen dich gern, die

T. Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na - me:

B. Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na - me:

VI. 1 *div.*

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. *8va*

85

Klav.

S.  
Mäd - chen dich gern, komm lass uns ei - len!

A.  
Mäd - chen dich gern. Zieh mich dir nach, komm lass uns ei - len!

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.  
div

Kb.

Klav.

The image shows a page of a musical score, page 13, starting at measure 85. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Klav.' and is written in two staves. The string parts are Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics for the vocal parts are in German. The piano part has a dynamic marking of 'p' (piano). The string parts include a 'div' marking for the violin. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The tempo and style are not explicitly indicated.

87

Klav.

S.  
Füh-re, mich, Kö-nig, in dei-ne Ge-mä-cher, Ge-mä-cher, Ge-mä-

A.  
Füh-re, mich, Kö-nig, in dei-ne Ge-mä-cher, Ge-mä-cher. Ge-mä-

T.

B.

VI. 1  
pizz. *mf* arco

VI. 2  
pizz. *mf* arco

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

90 Klav.

S.  
cher! du, den mei-ne See - le liebt: wo

A.  
cher! Tu mir kund, du, den mei-ne See - le liebt: wo

T.  
-

B.  
-

VI. 1  
p

VI. 2  
p

Vla.  
-

Vc.  
-

Kb.  
-

Klav.

Klav.

S.  
la-gerst du zur Mit-tags - zeit?

A.  
la-gerst du zur Mit-tags - zeit?

T.  
Wenn du das nicht weißt, wenn du das nicht

B.  
Wenn du das nicht weißt, wenn du das nicht

VI. 1  
pizz. unis.

VI. 2  
pizz. unis.

Vla.  
p

Vc.  
pizz. arco p

Kb.  
pizz. mp

Klav.



96

Klav.

S.

A.

T.  
weiß, schön - ste un - ter den Wei - bern, so geh nur hin - aus, den

B.  
weiß, schön - ste un - ter den Wei - bern, so geh nur hin - aus,

Vi. 1  
arco

Vi. 2

Vla.

Vc.  
unis.

Kb.  
arco

Klav.

The musical score for page 96 consists of several staves. At the top, the piano part (Klav.) is shown with two staves, both containing whole rests. Below this are the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor and Bass parts have lyrics in German: "weiß, schön - ste un - ter den Wei - bern, so geh nur hin - aus, den". The instrumental parts include Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Violin parts feature triplet markings. The Viola and Violoncello parts have lyrics: "unis.". The Double Bass part has a dynamic marking of "arco". At the bottom, the piano part (Klav.) is shown with two staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

99

Klav.

S.

A.

T.  
Spu - ren der Her - de nach, und wei - de dei - ne Zick - lein

B.  
den Spu - ren der Her - de nach, und wei - de dei - ne Zick - lein

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

*pp*

*pp*

101

Klav. *mf*

S.

A.

T. *mf*  
bei den Zel - ten der Hir - ten!

B. *mf*  
Zel ten der Hir - ten!  
bei den Zel - ten der Hir - ten!

Vi. 1 *mf* *pp*  
arco

Vi. 2 *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Klav. *mf* *pp*

106

Klav.

*pp*

The piano part for measures 106-109 features a complex rhythmic pattern in the bass clef. It begins with a 7/8 time signature. The first measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including flats and naturals. The second measure continues this pattern with a sharp sign. The third and fourth measures consist of chords, with the fourth measure featuring a double bar line and a fermata. The piece concludes with a final chord in the fourth measure.

S.

The soprano vocal line for measures 106-109 is entirely silent, indicated by a whole rest in each of the four measures.

A.

The alto vocal line for measures 106-109 is entirely silent, indicated by a whole rest in each of the four measures.

T.

The tenor vocal line for measures 106-109 is entirely silent, indicated by a whole rest in each of the four measures.

B.

The bass vocal line for measures 106-109 is entirely silent, indicated by a whole rest in each of the four measures.

Vi. 1

The Violin 1 part for measures 106-109 consists of three whole notes, each with a fermata, spanning across the four measures.

Vi. 2

The Violin 2 part for measures 106-109 consists of three whole notes, each with a fermata, spanning across the four measures.

Vla.

The Viola part for measures 106-109 consists of three whole notes, each with a fermata, spanning across the four measures.

Vc.

*unis.* *pizz.*  
*p*

The Violoncello part for measures 106-109 begins with a 7/8 time signature. It features a melodic line of eighth and sixteenth notes in the first measure, followed by chords in the second and third measures, and a final chord in the fourth measure. The piece concludes with a fermata.

Kb.

*pizz.*  
*p*

The Kontrabaß part for measures 106-109 consists of chords in the second and third measures, and a final chord in the fourth measure. The piece concludes with a fermata.

Klav.

*p*

The piano part for measures 106-109 features a complex rhythmic pattern in the bass clef. It begins with a 7/8 time signature. The first measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including flats and naturals. The second measure continues this pattern with a sharp sign. The third and fourth measures consist of chords, with the fourth measure featuring a double bar line and a fermata. The piece concludes with a final chord in the fourth measure.

2. Zwiesprache der Liebenden

1  $\text{♩} = 80$

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

$\text{♩} = 80$

This musical score is for a chamber ensemble. It features a piano (Klav.) at the beginning and end, and a string quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the middle. The piano parts are in 12/8 time with a tempo of quarter note = 80. The string parts are in 12/8 time. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is also marked with *p*. The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano parts feature a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts are mostly silent, with some light accompaniment in the third measure. The string parts are marked with *div.* (divisi) in the first two measures and *unis.* (unison) in the third measure. The violin parts (VI. 1 and VI. 2) are marked with *p* in the first two measures and *pp* in the third measure. The viola part (Vla.) is marked with *p* in the first two measures and *pp* in the third measure. The violin and viola parts are marked with *div.* in the first two measures and *unis.* in the third measure. The cello part (Vc.) is marked with *div. arco* in the first two measures and *pizz.* (pizzicato) in the third measure. The double bass part (Kb.) is marked with *arco* in the first two measures and *pizz.* in the third measure. The piano parts are marked with *p* in the first two measures and *pp* in the third measure.

4

Klav.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

8

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

The musical score for page 23, measures 8-10, is arranged in a standard orchestral format. The piano part (Klav.) is the most complex, featuring a dense texture of notes with numerous sharps and flats. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent, indicated by rests. The string section consists of Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with 'pizz.' (pizzicato). The Violoncello and Kontrabaß parts play a similar pattern, marked with 'arco unis.' and 'arco' respectively. The piano part continues with its intricate melodic and harmonic lines.

11

Klav.

*mp*

S.

A.

T.

*mf*

Ei - nem Pracht - ross an

B.

*mf*

Ei - nem Pracht - ross an

VI. 1

*mf*

VI. 2

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Kb.

*mf*

Klav.

*mf*

Im Original Klavier colla parte mit Chor



15

Klav.

S.

A.

T.  
Pha-ra-os Prunk - wa-gen ver-glei-che ich dich, mei-ne Freun - din: rei-zend sind dei-ne

B.  
Pha-ra-os Prunk - wa-gen ver-glei-che ich dich, mei-ne Freun - din: rei-zend sind dei-ne

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25, starting at measure 15. The score is arranged in a grand staff format. At the top, there are two staves for the piano (Klav.) in bass clef. Below these are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor and Bass parts have lyrics: "Pha-ra-os Prunk - wa-gen ver-glei-che ich dich, mei-ne Freun - din: rei-zend sind dei-ne". Below the vocal staves are five instrumental staves: Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). At the bottom, there are two staves for the piano (Klav.) in treble and bass clef, showing chordal accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Klav.

S.

A.

T.  
8

B.

Wan-gen im Schmuck der Kett-chen, dein Hals in den Per-len - schnü - ren! Gold-ne

Wan-gen im Schmuck der Kett-chen, dein Hals in den Per-len - schnü - ren! Gold-ne

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 19 of a larger work. It features a vocal line with four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are accompanied by a piano (Klav.) and a string ensemble consisting of Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano part is written in two systems, with the first system being a simple accompaniment and the second system being a more complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano range, and the piano part is in a bass range. The string parts are in a bass range. The piano part is in a bass range. The string parts are in a bass range.

Klav.

S.

A.

T.  
 (Tenöre in der Tiefe langsam "einblenden",  
 Bässe in der Höhe vorsichtig!)

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Kett-chen, gold-ne Kett-chen las-sen wir dir ma-chen mit Kü-gel-chen von... Sil - ber.

Kett-chen, gold-ne Kett-chen las-sen wir dir ma-chen mit Kü-gel-chen von... Sil - ber.

Klav.

S.  
A.  
T.  
B.

So-lan-ge der Kö-nig noch an sei-ner Ta-fel saß,  
So-lan-ge der Kö-nig noch an sei-ner Ta-fel saß,

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

arco  
arco  
arco  
unis. (pizz.)

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26 of 28. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra. The vocal parts (S and A) have the lyrics 'So-lan-ge der Kö-nig noch an sei-ner Ta-fel saß,'. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The piano accompaniment is shown in two systems. The score is in 7/8 time and includes various performance markings such as 'arco' and 'pizz.'.

31

Klav.

S.  
gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft. Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd

A.  
gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft. Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd

T.  
8

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

The musical score is arranged in systems. The first system contains the piano accompaniment (Klav.) and the vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft. Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd". The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are marked with a rest and the number 8, indicating they are silent. The second system contains the orchestral parts: Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano accompaniment (Klav.) continues in the third system.

35

Klav.

S.

- lein, das am\_ Bu-sen mir ruht; ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge

A.

- lein, das am\_ Bu-sen mir ruht; ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

40

Klav.

S.

lieb-ter in den Wein-ber-gen von En-ge-di.

A.

lieb-ter in den Wein-ber-gen von En-ge-di.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

div.

Kb.

Klav.

45

Klav.

S.

A.

T.  
O schön bist du, mei-ne Freun - din, ja du bist schön!

B.  
O schön bist du, mei-ne Freun - din, ja du bist schön!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.  
*pp*  
arco

Kb.

Klav.



49

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features a vocal section with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and an instrumental section with Piano (Klav.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have the lyrics: "Dei-ne Au - gen sind Tau-ben-au - gen." The instrumental parts include piano accompaniment at the top and bottom, with the bottom piano part featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play sustained chords, with the violoncello part marked "div." (divisi) in the third measure. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

53

Klav.

S.

A.

T.

B.

O — schön bist du, mein Ge - lieb -

O — schön bist du, mein Ge - lieb -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

unis.  
pizz.

*p*

Klav.

*pp*

*p*

*8va*

58

♩ = 80

Klav.

S.

ter, ja hold-se- lig! Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res

*p cresc.*

A.

ter, ja hold-se- lig! Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res

*p cresc.*

T.

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res

*p cresc.*

B.

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res

*p cresc.*

Vi. 1

*cresc.*

Vi. 2

*cresc.*

Vla.

*cresc.*

Vc.

arco *cresc.*

Kb.

arco *cresc.*

*p*

Klav.

(8) ----- 7

♩ = 80

*p cresc.*

Klav.

S. *mf*  
 Hau-ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

A. *mf*  
 Hau-ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

T. *mf*  
 Hau-ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

B. *mf*  
 Hau-ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

VI. 1 *pizz.* *arco* *div.* *unis. pizz.*  
*mf* *p*

VI. 2 *pizz.* *arco* *div.* *unis. pizz.*  
*mf* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*  
*mf* *p*

Vc. *pizz.* *div.* *mf* *p*

Kb. *pizz.* *mf* *p*

Klav.

69

Klav.

S.

Ich bin ei-ne Nar-zis - se in Sa-ron, ei-ne Li-lie der Tä - ler.

A.

Ich bin ei-ne Nar-zis - se in Sa-ron, ei-ne Li-lie der Tä - ler.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Klav.

S.

A.

T.

Wie ei-ne Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din

B.

Wie ei-ne Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

78

Klav.

S.

A.

T.  
8  
in-mit-ten der Mäd - chen.

B.  
in-mit-ten der Mäd - chen.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, a piano (Klav.) part is shown in grand staff notation. Below it are vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with the lyrics 'in-mit-ten der Mäd - chen.' written under the Tenor and Bass parts. The instrumental section includes Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). A second piano (Klav.) part is located at the bottom of the page. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature, as indicated by the clefs and the 7/8 time signature at the end of each staff.

This musical score page contains measures 82 through 85. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano part is labeled 'Klav.' and is written in a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Wie ein A - pfel-baum un-ter den Bä-men des Wal - des,'. Performance instructions 'arco' and 'unis.' are present for the string parts.

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Wie ein A - pfel-baum un-ter den Bä-men des Wal - des,

Wie ein A - pfel-baum un-ter den Bä-men des Wal - des,

arco

arco

arco

unis.



86

Klav.

S.

so ist mein Ge-lieb-ter in mit-ten der jun-gen Män-ner; in sei-nem Schat -

A.

in sei-nem Schat -

T.

B.

VI. 1

pizz.

VI. 2

pizz.

div.

Vla.

pizz.

Vc.

div.

Kb.

Klav.

90

Klav.

S.  
ten be-gehrich zu wei - len: sei ne Frucht ist mei-nem Gau- men gar süß.

A.  
ten be-gehrich zu wei - len: sei ne Frucht ist mei-nem Gau- men gar süß.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

95  $\text{♩} = \text{♩}$

Klav.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

### 3. Krank vor Liebe

*1* ♩ = 60

Klav.

S.

A.

T. *pp*

B. *pp*

Schön bist du, mei-ne Freun- din, — ja, du bist  
Schön bist du, mei-ne Freun- din ja, du bist

VI. 1 con sord. *pp*

VI. 2 con sord. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

Kb. con sord. *pp*

♩ = 60

Klav.

9

Klav.

S. *mp*

Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen! Er-quickt mich mit Äp - feln,

A. *mp*

Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen! Er-quickt mich mit Äp - feln,

T. *pp*

schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

B. *pp*

schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din ja, du bist schön!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

15

Klav.

S.  
denn ich bin lie - bes - krank! Sei - ne Lin - ke liegt un - ter mei - nem Haupt und

A.  
denn ich bin lie - bes - krank! Sei - ne Lin - ke liegt un - ter

T.  
Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

B.  
Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

20

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

sei - ne Rech - te um - fängt mich. O, lasst euch be - schwö - ren, ihr Töch - ter Je  
mei - nem Haupt und sei - ne Rech - te um - fängt mich. O, lasst euch be - schwö - ren, ihr Töch - ter Je  
Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!  
Schön bist du, mei - ne Freun - din ja, du bist schön!

*pp*

25

Klav.

S.  
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: — stö - ret die Lie -

A.  
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: — stö - ret die Lie -

T.  
Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist

B.  
Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48, numbered 25. It features a piano accompaniment at the top and bottom, and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano parts consist of two staves each, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The vocal parts are in treble clef. The lyrics are in German. The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), each with a single staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts have lyrics that describe Jerusalem and a friend. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.



29 Klav.

S.  
- be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

A.  
- be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

T.  
schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

B.  
schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din ja, du bist schön!

solo  
senza sord.

VI.  
*p*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. VI. solo  
*p*

35

Klav.

S. *p*  
stö-ret die Lie - - be nicht auf!

A. *p*  
stö-ret die Lie - - be nicht auf!

T.  
Schön bist du, mei-ne Freun-din, — ja, du bist schön!

B.  
Schön bist du, mei-ne Freun-din, — ja, du bist schön!

Vi.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Klav.

40

Klav.

*ppp*

S.

A.

T.  
Schön bist du, mei-ne Freun-din.---

B.  
Schön bist du, mei-ne Freun-din.

VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.  
div.

Kb.

Klav.

4. Der Winter ist vorbei

1 ♩ = 65

Klav. *pp* *ff* *pp*

**Sie:**

kleiner Chor *f* *p*

S. 2 Horch, horch, horch, horch! mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter!

A. 2 Horch, horch, horch, horch! mein Ge-lieb-ter, mein Ge

T. 2 Horch, horch, horch, horch! mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter!

B. 2 Horch, horch, horch, horch! mein Ge-lieb-ter,

VI. *ad lib.*

VI. 1 *ad lib.* *mf* *pizz.* *p*

VI. 2 *ad lib.* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *ad lib.* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *ad lib.* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *ad lib.*

Klav. ♩ = 65 *pp* *ff* *pp*

Dieser Satz ist auch als Einzelwerk aufführbar.  
Die Streicherstimmen können weggelassen werden.

6

Klav.

S. 2  
Sie - he, da kommt er,

A. 2  
lieb - ter! Sie - he, sie - he,

T. 2  
Sie - he, sie - he, sie - he, da

B. 2  
mein Ge - lieb - ter! Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

8

Klav.

S. 2  
springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!

A. 2  
da kommt er, springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die

T. 2  
kommt er, springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!

B. 2  
da kommt er, springt da - her ü - ber die Ber - ge, hüpf t

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

10

Klav.

S. 2  
Mein Ge - lieb-ter, mein Ge - lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem

A. 2  
Hü- gel! Mein Ge - lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem

T. 2  
Mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem

B. 2  
ü - ber die Hü- gel! Mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

13

Klav.

S. 2  
jun - gen Hirsch. Ach *p*

A. 2  
jun - gen Hirsch.

T. 2  
jun - gen Hirsch.

B. 2  
jun - gen Hirsch.

VI. 1  
*p*

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.



15

Klav.

S. 2  
sieh, da steht er hin - ter uns - rer Mau - er!

A. 2  
*p*  
Ach sieh, da steht er hin - ter uns - rer

T. 2  
*p*  
Ach sieh, da steht er

B. 2  
*p*  
Ach sieh, da

Vi. 1

Vi. 2  
*p*

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

16

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Ich schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs  
Mau - er! Ich schau - e durchs Fen - ster,  
hin - ter uns - rer Mau - er! Ich schau - e durchs  
steht er hin - ter uns - rer Mau - er! Ich

17

Klav.

S. 2  
Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

A. 2  
gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

T. 2  
Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

B. 2  
schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

19 *8<sup>va</sup>*

Klav. *mp*

S. 2  
mein Ge-lieb-ter, mein Ge - lieb - - ter hebt an und ruft mir zu, hebt

A. 2  
lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge - lieb - ter hebt an und

T. 2  
mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb - ter, mein Ge - lieb - ter hebt an und ruft mir zu,

B. 2  
lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb-ter hebt an und ruft

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. *mp*

22 Klav. *mf* *ppp*

**Er:**

S. 2 *f* *p*

an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun - din, — mei-ne Schö-ne und komm! —

A. 2 *f* *p*

ruft — mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, — mei-ne Schö-ne und komm! —

T. 2 *f* *p*

hebt an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, — mei-ne Schö-ne und komm! —

B. 2 *f* *p*

— mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, — mei-ne Schö-ne und komm! —

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Klav. *mf* *ppp*

**I**

26

Klav. *pp*

S. 2 *pp*  
Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

A. 2 *pp*  
Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

T. 2 *pp*  
Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

B. 2 *pp*  
Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

con sord.  
arco

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Klav. *pp*

Die Abschnitte I bis IV werden beliebig oft wiederholt, jede/r ChorsängerIn singt im eigenen Tempo! Die Übergänge von einem Teil zum nächsten sind im Chor fließend. Es wird empfohlen, bei einem Durchgang eine oder mehrere Stimmen synchron singen zu lassen, damit Melodieverlauf und Text einmal klar hörbar werden.

27 **II**

Klav.

S. 2  
zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

A. 2  
zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

T. 2  
zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

B. 2  
zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

III

28

Klav.

S. 2

auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,

A. 2

auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,

T. 2

auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,

B. 2

auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

III

Klav.



IV

29

Klav.

S. 2

und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im Land sich wie - der hö - ren; der Fei - gen - baum setzt sei ne

A. 2

und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im Land sich wie - der hö - ren; der Fei - gen - baum setzt sei ne

T. 2

und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im Land sich wie - der hö - ren; der Fei - gen - baum setzt sei ne

B. 2

und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im Land sich wie - der hö - ren; der Fei - gen - baum setzt sei ne

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

IV

Klav.

V

Klav.

S. 2

Knos-pen an, undder Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun - din, —

A. 2

Knos-pen an, undder Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din, —

T. 2

Knos-pen an, undder Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din, —

B. 2

Knos-pen an, undder Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din, —

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

V

31

Klav. *ppp* *pp*

S. 2 *p* *Betonungen nach Sprachduktus* *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub-chen im Fel-sen - ge klüft, mein Täub-chen im

A. 2 *p* *Betonungen nach Sprachduktus* *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub-chen im Fel-sen - ge klüft, mein Täub-chen im

T. 2 *p* *Betonungen nach Sprachduktus* *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub - chen im Fel - sen -

B. 2 *p* *Betonungen nach Sprachduktus* *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub - chen im Fel - sen -

Vi. 1 *legato* *p* *cresc. bis T. 44*

Vi. 2 *legato* *cresc. bis T. 44*

Vla. *legato* *cresc. bis T. 44*

Vc. *p* *legato* *cresc. bis T. 44*

Kb. *p* *legato* *cresc. bis T. 44*

Klav. *ppp* *pp*

36

Klav.

*p*

*cresc.*

S. 2

Fel - sen - ge - klüft, im Ver - steck der Fels - wand, lass mich

A. 2

Fel - sen - ge - klüft, im Ver - - steck der

T. 2

ge - klüft, im Ver-steck der Fels-wand, lass mich schau - en, im Ver-steck der

B. 2

ge - klüft, im Ver - - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

*pizz.*

Kb.

Klav.

*p*

*cresc.*

39

Klav. *mp* *cresc.*

S. 2  
schau - en, im Ver - steck der Fels - wand, lass mich

A. 2  
Fels - wand, lass mich schau - - -

T. 2  
Fels - wand, lass mich schau - en, im Ver - steck der Fels - wand, lass mich schau - en, im Ver - steck der

B. 2  
steck der Fels - - -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. *mp* *cresc.*

42

Klav. *f* *ff* *pp* *8va*

S. 2 *f* *ff* *mp*  
 schau - en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne

A. 2 *f* *ff* *mp*  
 en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne

T. 2 *f* *ff* *mp*  
 Fels - wand, lass mich schau - en, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne

B. 2 *f* *ff* *mp*  
 wand, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Klav. *f* *ff* *pp* *8va*

46 (8)

**Klav.**

*mf* *pp*

**S. 2**  
 Stim-me lass mich hö-ren! Denn süß ist dei-ne Stim-me, dein Ant-litz so lieb-lich!

**A. 2**  
 Stim-me lass mich hö-ren! Denn süß ist dei-ne Stim-me, dein Ant-litz so lieb-lich!

**T. 2**  
 Stim-me lass mich hö-ren! Denn süß ist dei-ne Stim-me, dein Ant-litz so lieb-lich!

**B. 2**  
 Stim-me lass mich hö-ren! Denn süß ist dei-ne Stim-me, dein Ant-litz so lieb-lich!

**VI. 1**  
 senza sord. *f* pizz. arco *ppp*

**VI. 2**  
 senza sord. *f* pizz. arco *ppp*

**Vla.**  
 senza sord. *f* pizz. arco *ppp*

**Vc.**  
 senza sord. div. *f* pizz. arco *ppp*

**Kb.**  
 senza sord. *f* pizz. arco *ppp*

**Klav.**

### 5. Nachtgedanken

1  $\text{♩} = 50$   
kleiner Chor

S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2

S. *pp* Sie  
A. *pp* Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den  
T. *pp* Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den  
B. *pp* Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den

con sord.  
*pp*  
con sord.  
*pp*  
con sord.  
*pp*  
con sord.  
*pp*  
con sord.  
*pp*

Klav.  $\text{♩} = 50$   
*pp*



9 **Er** *p*

S. 2  
O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

A. 2  
*p*  
O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

T. 2  
*p*  
O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

B. 2  
*p*  
O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

S.  
mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

A.  
mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

T.  
mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

B.  
mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

14

S. 2  
 Au - gensind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner Zie - gen - her - de, die vom Gi - le - ad -

A. 2  
 Au - gensind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner Zie - gen - her - de, die vom Gi - le - ad -

T. 2  
 Au - gensind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner Zie - gen - her - de, die vom Gi - le - ad -

B. 2  
 Au - gensind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner Zie - gen - her - de, die vom Gi - le - ad -

S.  
 doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

A.  
 doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

T.  
 doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

B.  
 doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

17

S. 2  
ber - ge her - ab - wallt. Dei - ne Zäh - ne sind gleich ei - ner Her - de von Scha - fen, die

A. 2  
ber - ge her - ab - wallt. Dei - ne Zäh - ne sind gleich ei - ner Her - de von Scha - fen, die

T. 2  
ber - ge her - ab - wallt. Dei - ne Zäh - ne sind gleich ei - ner Her - de von Scha - fen, die

B. 2  
ber - ge her - ab - wallt. Dei - ne Zäh - ne sind gleich ei - ner Her - de von Scha - fen, die

S.  
Stra - ßen und auf den Plät - - zen will ich ihn

A.  
Stra - ßen und auf den Plät - - zen will ich ihn

T.  
Stra - ßen und auf den Plät - - zen will ich ihn

B.  
Stra - ßen und auf den Plät - - zen will ich ihn

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

19

S. 2  
frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

A. 2  
frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

T. 2  
frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

B. 2  
frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

S.  
su - chen, den mei - ne See - le liebt!

A.  
su - chen, den mei - ne See - le liebt!

T.  
su - chen, den mei - ne See - le liebt!

B.  
su - chen, den mei - ne See - le liebt!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

21

S. 2  
ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

A. 2  
ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

T. 2  
ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

B. 2  
ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

S.  
Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

A.  
Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

T.  
Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

B.  
Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

25

S. 2  
Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

A. 2  
Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

T. 2  
Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

B. 2  
Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

S.  
die in der Stadt um - her - - gehn:

A.  
die in der Stadt um - her - - gehn:

T.  
die in der Stadt um - her - - gehn:

B.  
die in der Stadt um - her - - gehn:

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

27

S. 2  
Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.      Dei - ne Brü - - - ste sind

A. 2  
Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.      Dei - ne Brü - - - ste sind

T. 2  
Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.      Dei - ne Brü - - - ste sind

B. 2  
Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.      Dei - ne Brü - - - ste sind

S.  
Habt ihr ihn nicht ge - sehn,      den mei - ne

A.  
Habt ihr ihn nicht ge - sehn,      den mei - ne

T.  
Habt ihr ihn nicht ge - sehn,      den mei - ne

B.  
Habt ihr ihn nicht ge - sehn,      den mei - ne

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

29

S. 2  
gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter denLi-lien wei-den.

A. 2  
gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter denLi-lien wei-den.

T. 2  
gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter denLi-lien wei-den.

B. 2  
gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter denLi-lien wei-den.

S.  
See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor-

A.  
See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor-

T.  
See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor-

B.  
See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor-

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.



32

S. 2  
Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

A. 2  
Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

T. 2  
Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

B. 2  
Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

S.  
ü - ber, da fand ich ihn, den mei - ne See - le

A.  
ü - ber, da fand ich ihn, den mei - ne See - le

T.  
ü - ber, da fand ich ihn, den mei - ne See - le

B.  
ü - ber, da fand ich ihn, den mei - ne See - le

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Detailed description of the musical score: The score is for page 81, starting at measure 32. It consists of vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). They all sing the same lyrics: "Bis der Abend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich". There are triplets in the vocal lines. Below these are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts with lyrics: "ü - ber, da fand ich ihn, den mei - ne See - le". The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), and Piano (Klav.). The piano part has a complex texture with many notes and ties.

35

S. 2  
gehn und zum Weih - rauch - hü-gel. Wun - der - schön, wun - der

A. 2  
gehn und zum Weih - rauch - hü-gel. Wun - der - schön, wun - der

T. 2  
gehn und zum Weih - rauch - hü-gel. Wun - der - schön, wun - der

B. 2  
gehn und zum Weih - rauch - hü-gel. Wun - der - schön, wun - der

S.  
liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

A.  
liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

T.  
liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

B.  
liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

39

S. 2  
schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei -

A. 2  
schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei -

T. 2  
schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei -

B. 2  
schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei -

S.  
euch, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der

A.  
euch, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der

T.  
euch, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der

B.  
euch, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

43

S. 2  
zen!

A. 2  
zen!

T. 2  
zen!

B. 2  
zen!

S.  
Flur: stö-ret die Lie-be nicht auf und we-cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge-fällt!

A.  
Flur: stö-ret die Lie-be nicht auf und we-cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge-fällt!

T.  
Flur: stö-ret die Lie-be nicht auf und we-cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge-fällt!

B.  
Flur: stö-ret die Lie-be nicht auf und we-cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge-fällt!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.  
div.

Kb.

Klav.

1 ♩ = 66

Klav.

*ff* *mf* *pp*

S.

*ff* Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

A.

*ff* Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

T.

*ff* Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! *p* Kommmit

B.

*ff* Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! *p* Kommmit mir vom *p* Kommmit mir vom Li - ba -

VI. 1

*div.* *f* *mf*

VI. 2

*div.* *f* *mf*

Vla.

*f* *mf*

Vc.

*div.* *f* *mf*

Kb.

*f* *mf* *ppp*

Klav.

*f* *mf* *pp*

♩ = 66<sub>3</sub>

5

Klav.

S.

A.

T.  
8  
mir vom Li - ba - non, Braut, mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her -

B.  
Li - ba - non, Braut, mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her - ab vom  
non, Braut, mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her - ab vom Gip - fel des A -

con sord.  
*pp*

VI. 1

VI. 2  
unis.  
*pp*  
con sord.

Vla.  
*pp*

Vc.  
con sord. *pp*

Kb.

Klav.

10

Klav.

S.

A.

T.  
8  
ab vom Gip-fel des A - ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon,

B.  
Gip-fel des A - ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den  
ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den La - ger - stät - ten der <sup>3</sup>

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

13

Klav.

S.

A.

T.  
8  
von den La-ger-stät-ten der Lö-wen, von den Ber-gen der Pan - ther.

B.  
3  
La-ger-stät ten der Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.  
Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.

Vi. 1

Vi. 2  
div.

Vla.

Vc.  
unis.

Kb.

Klav.



18

Klav.

S. *p* be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie - *unis.*

A. *p* be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

T. *p* Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

B. *p* Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

VI. 1 *pp* senza sord. *mp* *mf* *unis.*

VI. 2 *pp* senza sord. *mp* *mf*

Vla. *pp* div. senza sord. *mp* *mf* *unis.*

Vc. *pp* senza sord. *mp* *mf* *div.*

Kb. *mp* *mf*

Klav. *pp* *mp* *mf*

22

**Klav.** *pp*

**S.** *p*  
be! Viel köst-li-cher ist dei - ne Lie - be

**A.** *p*  
be! dei-ne Lie - be

**T.** *p*  
be! Viel köst-li-cher ist dei - ne Lie - be, viel köst-li - cher ist dei-ne Lie - be als

**B.** *p*  
be! dei-ne Lie - be, viel köst-li - cher ist dei-ne Lie - be als

**Vl. 1** *pp*

**Vl. 2** *pp*

**Vla.** *pp*

**Vc.** *pp* unis.

**Kb.** *pp*

**Klav.** *pp*

26

Klav.

S. *unis.*  
als Wein, als Wein, dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al - le Wohl - ge -

A. als Wein, als Wein, dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al - le Wohl - ge -

T. Wein, als Wein, und dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al - le Wohl - ge -

B. Wein, als Wein, und dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al - le Wohl - ge -

VI. 1 *div. pp mp unis. con sord.*

VI. 2 *pp mp f con sord.*

Vla. *div. mp unis. f con sord.*

Vc. *div. mp f con sord.*

Kb. *mp f*

Klav. *pp mp f*

30

Klav.

S.  
A.  
T.  
B.

rü - che!  
rü - che!  
rü - che!  
rü - che!

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*pp*  
*pp*

Vom Ho - nig - seim  
Vom Ho - nig - seim

senza sord.  
solo *f*

*p*

Vl. 1  
Vl. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

unis.  
unis.

Vl. solo  
*p*

Klav.

37

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

Ho - nig und Milch birgst du un - ter

Ho - nig und Milch birgst du un - ter

trie-fen dei-ne Lip - pen, Ho - nig und Milch, und Milch, Ho - nig und

trie-fen dei-ne Lip - pen, Ho - nig und Milch, und Milch, Ho - nig und

43

Klav.

S.  
dei-ner Zun-ge, un - ter dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge - wän - der Duft ist

A.  
dei-ner Zun-ge, un - ter dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge

T.  
8 Milch birgst du un - ter dei-ner Zun - ge, dei - ner Ge -

B.  
Milch birgst du un - ter dei-ner Zun - ge, dei - ner Ge -

VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

48

Klav.

S.  
wie der Duft des Li - ba - nons!

A.  
wän - der Duft ist wie der Duft des Li - ba - nons!

T.  
wän - der Duft ist wie der Duft des Li - ba - nons! Ein wohl-ver-schloss-ner

B.  
wän - der Duft ist wie der Duft des Li - ba - nons! Ein wohl-ver-schloss-ner

VI.

VI. 1  
senza sord. arco  
pizz. *f* *pp*

VI. 2  
senza sord. arco  
pizz. *f* *pp*

Vla.  
senza sord. arco  
pizz. *f* *p*

Vc.  
senza sord. arco  
pizz. *f* *p*

Kb.  
senza sord. arco  
pizz. *f* *p*

Klav.

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Gar - ten, wohl - ver - schloss - ner Gar - ten ist mei - ne bräut - li - che Schwes - ter,

Gar - ten, wohl - ver - schloss - ner Gar - ten ist mei - ne bräut - li - che Schwes - ter,

div.

2/4



56

Klav.

S.

A.

T.  
8  
ein ver-schloss-ner Born, ein ver - sie - gel - ter Quell.

B.  
ein ver-schloss-ner Born, ein ver - sie - gel - ter Quell.

Vi. 1  
*dim*

Vi. 2

Vla.

Vc.  
unis.

Kb.  
arco

Klav.

58

Klav. *pp* *mf* *pp*

S. *p*  
Ei - ne Quel le im Gar - ten, im

A. *p*  
Ei - ne Quel le im Gar - ten, im

T. *f*  
Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies! \_\_\_\_\_

B. *f*  
\_\_\_\_\_ Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies! \_\_\_\_\_

Vi. 1 *mf* *pp* div.

Vi. 2 *mf* *pp* div.

Vla. *mf*

Vc. *mf* div.

Kb. *mf*

Klav. *pp* *mf* *pp*

61

Klav.

S.  
Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, voll spru - deln - den Was - sers, *mf*  
ein Born voll spru - del - den Was - sers, *mf*

A.  
Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein Born voll spru - deln - den Was - sers, *mf*

T.  
8

B.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*  
div.

Kb. *mf*

Klav. *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The instrumental parts include two pianos, two violins, viola, violoncello, and double bass. The score is divided into three systems. The first system (measures 61-63) features piano accompaniment with chords and a vocal line starting with 'Gar - ten bist du'. The second system (measures 64-66) continues the vocal line with 'im Gar - ten bist du, voll spru - deln - den Was - sers, ein Born voll spru - del - den Was - sers'. The third system (measures 67-69) concludes the vocal line with 'Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein Born voll spru - deln - den Was - sers'. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score.

64

Klav.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

und Bä - che, und Bä - che, die vom Li - ba non rie -

pizz.

arco

67

Klav.

S. seln.

A. seln.

T.

B.

VI. 1 unis. pp

VI. 2 unis. pp

Vla.

Vc. unis. pp

Kb. pp

Klav. pp

The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. It begins at measure 67. The piano part (Klav.) features complex chords and a melodic line. The vocal parts (S., A., T., B.) have sparse entries with the instruction 'seln.'. The string quartet (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) has a more active role, with triplets and unison passages. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) throughout. The score concludes with a final cadence in the piano part.

71

The score consists of 12 staves. The top two staves are for Klav. (Piano), with a grand staff. The next four staves are for voices: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The bottom six staves are for instruments: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), and Klav. (Piano). The music is in 5/4 time, marked *ff* (fortissimo). Measures 71 and 72 show the vocal entries with lyrics "Er-wa-che, du Nord - wind,". Measures 73 and 74 continue the vocal parts with triplets and accents. The instrumental parts feature *ff* dynamics and triplets in measures 73 and 74. A tempo marking of ♩ = 66 is present at the top right and bottom right.

75  $\text{♩} = 55$

Klav. *mf*

S. *mp*  
und komm du Süd - wind! Durch-hau - che mei - nen Gar - ten,

A. *mp*  
und komm du Süd - wind! Durch - hau - che mei - nen Gar - ten, dass

T. *mp*  
und komm du Süd - wind! Durch-hau - che mei - nen

B. *mp*  
und komm du Süd - wind! Durch-hau - che mei - nen Gar -

Vi. 1 *mf* unis. *pp*

Vi. 2 *mf* unis. *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

Klav. *mf*  $\text{♩} = 55$  *pp*

77

Klav.

S.

dass sei - ne Duf-te zer-flie - ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen

A.

sei-ne Duf-te zer-flie - ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen

T.

Gar - ten, dass sei - ne Duf-te zer-flie- ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen

B.

ten, dass sei - ne Duf-te zer-flie - ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen

VI. 1

div.

VI. 2

div.

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.



(8) ..... 15<sup>ma</sup> ..... |

Klav.

S.

Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne köst - li - chen Früch - - - te!

A.

Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne köst - li - chen Früch - - - te!

T.

Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne köst - li - chen Früch - - - te!

B.

Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne köst - li - chen Früch - - - te!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

82  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$  rit. . . . .

Klav. *ff* *p*

S. *ff* *p*  
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

A. *ff* *p*  
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

T. *ff* *p*  
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

B. *ff* *p*  
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

VI. 1 *ff* *p*

VI. 2 *ff* *p*

Vla. *ff* *p* div.

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Klav.  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$  rit. *ff* *p*  
*Ped.*