

# O, möcht' er mich küssen

## 1. Einleitung - Das Lied der Lieder

Ingo Schulz

♩=70

ff

mf

3 ♩=60

pp

14

24

33

41

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 49 contains a fermata over a chord.



51

Musical score for measures 51-54. This system is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes) in both the right and left hands, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



53

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with melodic lines, and the left hand features prominent triplet markings in measures 54 and 55.



55

VI. solo

Musical score for measures 55-57. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 56. The left hand continues with triplet markings. The text 'VI. solo' is written above the right staff.



58

VI. solo

Musical score for measures 58-61. The right hand features a melodic line with a fermata in measure 59. The left hand continues with triplet markings. The text 'VI. solo' is written above the right staff.

Piano accompaniment for measures 62-65. The music features a complex texture with multiple triplets in both the treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 62 starts with a treble clef and a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Piano accompaniment for measures 66-70. This section continues the complex texture with triplets and includes a long melodic line in the treble staff. The key signature and time signature remain consistent. Measure 66 starts with a treble clef and a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Vocal and piano accompaniment for measures 71-74. The vocal part is written in a single treble staff with lyrics in German. The piano accompaniment is split across two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 71 starts with a treble clef and a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

71 seufzend (gesprochen) *mf* O, möcht er mich küs - sen mit sei nes Mun - des Küs - mit sei - nes Mun - des Küs -

seufzend (gesprochen) *mf* O, möcht er mich küs - sen mit sei - nes Mun - des Küs - mit sei - nes Mun - des Küs -

seufzend (gesprochen) *mf* O,

seufzend (gesprochen) *mf* O,

*p*

75

sen! *p* unis.

- sen! dei-ne Lie - be dei-ne Lie - be, won-ni-ger als Wein, als Wein!

sen! *p*

- sen! dei-ne Lie - be dei-ne Lie - be, won-ni-ger als Wein, als Wein!

*p*

denn dei-ne Lie - be dei-ne Lie - be ist won-ni-ger als Wein, als Wein!

*p*

denn dei-ne Lie - be dei-ne Lie - be ist won-ni-ger als Wein, als Wein!

*pp* *mp* *mf*

79

*p*

Köst-lich ist der Duft dei-ner Sal - ben;

*p*

dei-ner Sal - ben;

*p*

Köst-lich ist der Duft dei-ner Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na - me:

*p*

dei-ner Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na - me:

*pp*

83

drum ha-ben die Mäd-chen dich gern, die Mäd-chen dich gern, komm lass uns ei-len!

drum ha-ben die Mäd-chen dich gern, die Mäd-chen dich gern. Zieh mich dir nach, komm lass uns ei-len!

The first system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

The piano accompaniment for measures 83-86, showing the treble and bass clef staves with chords and melodic lines.



87

Füh-re, mich, Kö - nig, in dei - ne Ge - mä - cher, Ge -

Füh-re, mich, Kö - nig, in dei - ne Ge - mä - cher, Ge -

The second system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

The piano accompaniment for measures 87-90, showing the treble and bass clef staves with chords and melodic lines.

89

mä - cher, Ge - mä - cher! *mf* du,

mä - cher. Ge - mä - cher! *mf* Tu mir kund, du,



92

den mei-ne See-le liebt: wo la - gerst du zur Mit - tags - zeit? *mp* Wenn du das nicht

den mei-ne See-le liebt: wo la - gerst du zur Mit - tags - zeit? *mp* Wenn du das nicht

*pp* *p*

95

weißt, wenn du das nicht weißt, schön - ste un - ter den Wei - bern,  
 weißt, wenn du das nicht weißt, schön - ste un - ter den Wei - bern,

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords and eighth notes.



98

so geh nur hin - aus, den Spu - ren der Her - de nach, und  
 so geh nur hin - aus, den Spu - ren der Her - de nach,

The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns.

100

wei - de dei - ne Zick - lein bei den Zel - ten der Hir - ten!  
Zel ten der Hir - ten!  
und wei - de dei - ne Zick-lein bei den Zel - ten der Hir - ten!

*mf*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*



104

*p*



2. Zwiesprache der Liebenden

1  $\text{♩} = 80$

*p* *pp*

4 *f*

8

11 *mf*

Ei - nem Pracht - ross an

*mf*

Ei - nem Pracht - ross an

Im Original Klavier colla parte mit Chor

*mf*

15

Pha - ra - os Prunk - wa - gen ver - glei - che ich dich, mei - ne Freun - din:

Pha - ra - os Prunk - wa - gen ver - glei - che ich dich, mei - ne Freun - din:

18

rei - zend sind dei - ne Wan - gen im Schmuck der Kett - chen, dein Hals in den Per - len -

rei - zend sind dei - ne Wan - gen im Schmuck der Kett - chen, dein Hals in den Per - len -

21

(Tenöre in der Tiefe langsam "einblenden",  
Bässe in der Höhe vorsichtig!)

schnü - ren! Gold - ne Kett - chen, gold - ne Kett - chen las - sen wir dir

schnü - ren! Gold - ne Kett - chen, gold - ne Kett - chen las - sen wir dir

24

ma-chen mit Kü-gel-chen von\_ Sil - ber.

ma-chen mit Kü-gel-chen von\_ Sil - ber.



28

So-lan-ge der Kö - nig noch an sei-ner Ta-fel saß, gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft.

So-lan-ge der Kö - nig noch an sei-ner Ta-fel saß, gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft.

33

Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd - lein, das am Bu-sen mir ruht;

Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd - lein, das am Bu-sen mir ruht;

37

ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge - lieb-ter in den Wein-ber-gen von En-ge - di.

ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge - lieb-ter in den Wein-ber-gen von En-ge - di.

42

O schön bist du, mei-ne

O schön bist du, mei-ne

*pp*

47

Freun - din, ja du bist schön! Dei-ne Au - gen sind

Freun - din, ja du bist schön! Dei-ne Au - gen sind

51

Tau-ben-au - gen.

Tau-ben-au - gen.

55

O schön bist du, mein Ge - lieb - ter, ja hold-se - lig!

O schön bist du, mein Ge - lieb - ter, ja hold-se - lig!

*pp*

*p*

59  $\text{♩} = 80$

*p cresc.*

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res Hau-ses Ge-bälk sind Ze-der-n,

*p cresc.*

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res Hau-ses Ge-bälk sind Ze-der-n,

*p cresc.*

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res Hau-ses Ge-bälk sind Ze-der-n,

*p cresc.*

Sieh, un-ser La-ger ist fri-sches Grün; uns-res Hau-ses Ge-bälk sind Ze-der-n,

$\text{♩} = 80$

*p cresc.*



65  $\text{♩} = 120$  (Tempo 1)

*mf*

un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen. *p* Ich bin ei-ne Nar

*mf* *p*

un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen. Ich bin ei-ne Nar

*mf*

un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

*mf*

un - ser Ge - tä - fel Zy - pres - sen.

$\text{♩} = 120$  (Tempo 1)

*mf* *p*

70

ziss - se in Sa-ron, ei-ne Li-lie der Tä - ler.

ziss - se in Sa-ron, ei-ne Li-lie der Tä - ler.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 70-73. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand Treble, Middle C, and Left Hand Bass). The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ziss - se in Sa-ron, ei-ne Li-lie der Tä - ler." repeated for both voices.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 70-73. It consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets and rests.



74

Wie ei-ne Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din

Wie ei-ne Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 74-77. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand Treble, Middle C, and Left Hand Bass). The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Wie ei-ne Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din" repeated for both voices.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 74-77. It consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets and rests.

78

in-mit-ten der Mäd - chen.

in-mit-ten der Mäd - chen.



82

Wie ein A - pfel baum un-ter den Bä-men des Wal - des,

Wie ein A - pfel baum un-ter den Bä-men des Wal - des,



86

so ist mein Ge-lieb-ter in-mit-ten der jun-gen Män-ner; in sei-nem Schat -  
in sei-nem Schat -



90

ten be-gehrich zu wei-len: sei-ne Frucht ist mei-nem Gau-men gar  
ten be-gehrich zu wei-len: sei-ne Frucht ist mei-nem Gau-men gar

♪ = ♪

94

Two vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has the lyrics "süß." written below it. Both staves show a whole note chord in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The time signature is 12/8.

Piano accompaniment for measures 94-95. The right hand starts with a whole note chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The time signature is 12/8.



96

Two empty vocal staves in treble clef, indicating a rest for the vocalists in measures 96 and 97.

Piano accompaniment for measures 96-97. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The time signature is 12/8.

Klavierauszug  
3. Krank vor Liebe

1 ♩ = 60

*pp*  
Schön bist du, mei-ne Freun - din, — ja, du bist

*pp*  
Schön bist du, mei-ne Freun - din ja, du bist

♩ = 60

9

*mp*  
Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen! Er-quickt mich mit Äp - feln,

*mp*  
Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen! Er-quickt mich mit Äp - feln,

*pp*  
schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

*pp*  
schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din ja, du bist schön!

15

denn ich bin lie-bes-krank! Sei - ne Lin - ke liegt un-ter mei-nem Haupt und  
 denn ich bin lie-bes-krank! Sei-ne Lin - ke liegt un-ter  
 Schön bist du, mei-ne Freun-din, — ja, du bist schön!  
 Schön bist du, mei-ne Freun din, — ja, du bist schön!

20

sei - ne Rech - te um - fängt mich. O, lasst euch be - schwö-ren,  
 mei - nem Haupt und sei - ne Rech - te um - fängt mich. O, lasst euch be-schwö-ren,  
 Schön bist du, mei - ne Freun - din, — ja, du bist  
 Schön bist du, mei - ne Freun - din ja, du bist

24

ihr Töchter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin den der Flur: \_\_\_\_\_

ihr Töchter Je - ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin den der Flur: \_\_\_\_\_

schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din,

27

— stö - ret die Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge -

— stö - ret die Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge -

— ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din,

32

fällt! stö-ret die

fällt! stö-ret die

ja, du bist schön! Schön bist du, mei-ne Freun-din,\_\_\_

ja, du bist schön! Schön bist du, mei-ne Freun-din,\_\_\_

VI. solo.

*p*



38

Lie - - - be nicht auf!

Lie - - - be nicht auf!

ja, du bist schön! Schön bist du,

ja, du bist schön! Schön bist du,

41

mei - ne Freun - din.\_\_\_\_

mei - ne Freun - din.



#### 4. Der Winter ist vorbei

Sie:

1  $\text{♩} = 65$   
kleiner Chor *f*

Horch, horch, horch, horch! *p* mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter!

kleiner Chor *f*

Horch, horch, horch, horch! *p* mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter!

kleiner Chor *f*

Horch, horch, horch, horch! *p* mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter!

kleiner Chor *f*

Horch, horch, horch, horch! *p* mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter!

$\text{♩} = 65$

*pp* *ff* *pp*

Dieser Satz ist auch als Einzelwerk aufführbar.  
Die Streicherstimmen können weggelassen werden.

6

Sie - he, da kommt er,  
 lieb - ter! Sie - he, sie - he,  
 Sie - he, sie - he, sie - he, da  
 mein Ge - lieb - ter! Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,



8

springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!  
 da kommt er, springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die  
 kommt er, springt da-her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!  
 da kommt er, springt da - her ü - ber die Ber - ge, hüpf t



10

Mein Ge - lieb-ter, mein Ge - lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem  
Hü- gel! Mein Ge - lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem  
Mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem  
ü - ber die Hü- gel! Mein Ge-lieb-ter gleich ei-ner Ga-zel-le o-der dem

*mf*

13

jun - gen Hirsch. Ach  
jun - gen Hirsch.  
jun - gen Hirsch.  
jun - gen Hirsch.

*p*

15

sieh, da steht er hin ter uns-rer Mau - er! Ich schau - e durchs Fen ster, gu - cke durchs

Ach sieh, da steht er hin ter uns-rer Mau - er! Ich schau-e durchs Fen ster,

Ach sieh, da steht er hin ter uns-rer Mau - er! Ich schau-e durchs

Ach sieh, da steht er hin ter uns-rer Mau-er! Ich



17

Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

19

mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter hebt an und ruft mir zu, hebt  
 lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter hebt an und  
 mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter hebt an und ruft mir zu,  
 lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter hebt an und ruft

*mp* *8va*

22

**Er:**

an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne und komm!  
 ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne und komm!  
 hebt an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne und komm!  
 mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne und komm!

*mf* *ppp* *8va*

Die Abschnitte I bis IV werden beliebig oft wiederholt, jede/r ChorsängerIn singt im eigenen Tempo! Die Übergänge von einem Teil zum nächsten sind im Chor fließend. Es wird empfohlen, bei einem Durchgang eine oder mehrere Stimmen synchron singen zu lassen, damit Melodieverlauf und Text einmal klar hörbar werden.

Klavierauszug

26 **I** *pp*

Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

Sieh nur: der Win - ter ist da - hin, die Re - gen -

*pp*

**I**

*pp*

Ped.



27 **II**

zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

zeit vor - ü - ber, ver - gan - gen! Die Blu - men zei - gen sich

**II**

Ped.

28 **III**

auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,  
auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,  
auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,  
auf der Flur, die Zeit der Ge-sän - ge ist da,



29 **IV**

und der Tur-tel-tau-be Ruf lässt im Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei ne  
und der Tur-tel-tau-be Ruf lässt im Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei ne  
und der Tur-tel-tau-be Ruf lässt im Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei ne  
und der Tur-tel-tau-be Ruf lässt im Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei ne

V 30-3 *f*

Knos-pen an, und der Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun - din,\_\_\_

Knos-pen an, und der Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din,\_\_\_

Knos-pen an, und der Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din,\_\_\_

Knos-pen an, und der Re ben Blü-te spen-det ih-ren Duft! Steh auf, mei-ne Freun-din,\_\_\_

V 3 *mf* *f*

8va

31 *p* 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm!\_\_\_ Mein Täub-chen im Fel-sen-ge klüft, mein Täub-chen im

*p* 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm!\_\_\_ Mein Täub-chen im Fel-sen-ge klüft, mein Täub-chen im

*p* 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm!\_\_\_ Mein Täub - chen im Fel - sen -

*p* 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*

mei-ne Schö-ne und komm!\_\_\_ Mein Täub - chen im Fel - sen -

*ppp* *pp*

36

Musical score for measures 36-38. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and contain the lyrics: "Fel - sen - ge - klüft, im Ver - steck der Fels - wand, lass mich". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.* and a double bar line with repeat dots.



39

Musical score for measures 39-41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics: "schau - en, im Ver - steck der Fels - wand, lass mich". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *cresc.* and a double bar line with repeat dots.

42

schau - en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne  
 en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne  
 Fels - wand, lass mich schau - en, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne  
 wand, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei - ne

46

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me, dein Ant - litz so lieb - lich!\_\_  
 Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me, dein Ant - litz so lieb - lich!\_\_  
 Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me, dein Ant - litz so lieb - lich!\_\_  
 Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me, dein Ant - litz so lieb - lich!\_\_

(8)

mf pp

Ped. Ped.



5. Nachtgedanken

1  $\text{♩} = 50$   
kleiner Chor

Sie *pp*

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den

*pp*

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den

*pp*

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den

*pp*

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da sucht ich ihn,den

$\text{♩} = 50$

*pp*

9 **Er** *p*

O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön\_\_ bist du! Dei - ne

mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht. Ich will mich

14

A musical score for piano and voice. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a scene in Jerusalem.

Au - gensind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner Zie - gen - her - de, die vom Gi - le - ad -

doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den

doch auf - ma - chen und die Stadt durch - strei - fen, in den



19

frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

frisch - ge-scho - ren der Schwem-me ent-stei - gen. Dei - ne Lip - pen glei - chen

su - chen, den mei - ne See - le liebt!

su - chen, den mei - ne See - le liebt!

su - chen, den mei - ne See - le liebt!

su - chen, den mei - ne See - le liebt!

su - chen, den mei - ne See - le liebt!

21

ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut; wieder

Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

Ich such - te ihn und fand ihn nicht. Mich tra - fen die Wäch ter,

25

Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

Spalt ei - nes Gra - nat - apf - els schim - mern die Schlä - fen dir hin - ter dem Schlei - er her - vor.

die in der Stadt um - her - - gehn:

die in der Stadt um - her - - gehn:

die in der Stadt um - her - - gehn:

die in der Stadt um - her - - gehn:





29

gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter den Li lien wei-den.

gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter den Li lien wei-den.

gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter den Li lien wei-den.

gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-gerGa-zel len, die un-ter den Li lien wei-den.

See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor

See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor

See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor

See - - le liebt? Kaum war ich an ih - nen vor

32

Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

Bis der A - bend-wind haucht und die Schat-ten ent-fliehn will zum Myrr-hen-ber - ge ich

ü - ber, da fand ich ihn, den mei-ne See - le

ü - ber, da fand ich ihn, den mei-ne See - le

ü - ber, da fand ich ihn, den mei-ne See - le

ü - ber, da fand ich ihn, den mei-ne See - le

ü - ber, da fand ich ihn, den mei-ne See - le

35

gehn und zum Weih - rauch - hü - gel. Wun - der - schön, wun - der

gehn und zum Weih - rauch - hü - gel. Wun - der - schön, wun - der

gehn und zum Weih - rauch - hü - gel. Wun - der - schön, wun - der

gehn und zum Weih - rauch - hü - gel. Wun - der - schön, wun - der

liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

liebt. Ich hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re

39

schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei-nen Rei - zen!

schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei-nen Rei - zen!

schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei-nen Rei - zen!

schön bist du, mei-ne Freun - din; nichts fehlt dir an dei-nen Rei - zen!

euch, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga-zel-len o - der den Hin-den der Flur: stö-ret die

euch, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga-zel-len o - der den Hin-den der Flur: stö-ret die

euch, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga-zel-len o - der den Hin-den der Flur: stö-ret die

euch, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga-zel-len o - der den Hin-den der Flur: stö-ret die

The piano accompaniment consists of four measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third measures have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a series of chords and arpeggios, with some notes tied across measures.

44

Four empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical staff with lyrics: Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Musical staff with lyrics: Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Musical staff with lyrics: Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Musical staff with lyrics: Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Piano accompaniment for the final measure, showing chords in both hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The chords are: C major (C-E-G), F#m (F#-A-C), D major (D-F#-A), and C major (C-E-G).

## 6. Liebeszauber - Liebesgarten

1  $\text{♩} = 66$  *ff*

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! Komm mit

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! Komm mit mir vom

Komm mit mir vom Li-ba-

$\text{♩} = 66$

*f* *mf* *pp*



5

mir vom Li-ba-non, Braut, mit mir vom Li-ba-non, o komm! Steig her -

Li-ba-non, Braut, mit mir vom Li-ba-non, o komm! Steig her ab vom

non, Braut, mit mir vom Li-ba-non, o komm! Steig her - ab vom Gip-fel des A-

10

8  
ab vom Gip-fel des A - ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon,  
Gip-fel des A- ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den  
ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den La - ger-stät-ten<sup>3</sup> der

13

8  
von den La-ger-stät-ten<sup>3</sup> der Lö-wen, von den Ber-gen der Pan - ther.  
La - ger - stät ten der Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.  
Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.

18

*p* *unis.*

be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

*p*

be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

*p*

Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

*p*

Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne Lie - be, dei - ne Lie -

*pp* *mp* *mf*

22

*p*

be! Viel köst - li - cher ist dei - ne Lie - be

*p*

be! dei - ne Lie - be

*p*

be! Viel köst - li - cher ist dei - ne Lie - be, viel köst - li - cher ist dei - ne Lie - be als

*p*

be! dei - ne Lie - be, viel köst - li - cher ist dei - ne Lie - be als

*pp*



26

als Wein, als Wein, *unis.* dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al-le Wohl-ge-  
als Wein, als Wein, dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al-le Wohl-ge-  
Wein, als Wein, und dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al-le Wohl-ge-  
Wein, als Wein, und dei-ner Sal-ben Duft geht ü-ber al-le Wohl-ge-

*pp* *mp* *f*

30

rü - che! *ff*  
rü - che! *ff*  
rü - che! *ff* Vom Ho - nig - seim *pp*  
rü - che! *ff* Vom Ho - nig - seim *pp*

*pp* VI.solo *p*

37

*mp*

Ho - nig und Milch birgst du un - ter

*mp*

Ho - nig und Milch birgst du un - ter

*pp*

trie-fen dei-ne Lip - pen, Ho - nig und Milch, und Milch, Ho - nig und

*pp*

trie-fen dei-ne Lip - pen, Ho - nig und Milch, und Milch, Ho - nig und

43

dei-ner Zun ge, un - ter dei-ner Zun ge, dei - ner Ge - wän - der Duft ist

dei-ner Zun ge, un - ter dei-ner Zun ge, dei-ner Ge

Milch birgst du un - ter dei-ner Zun - ge, dei - ner Ge -

Milch birgst du un - ter dei-ner Zun - ge, dei - ner Ge -

48

wie der Duft des Li - - - ba - nons!

wän - der Duft ist wie der Duft des Li - - - ba - nons!

wän - der Duft ist wie der Duft des Li - ba - nons!

wän - der Duft ist wie der Duft des Li - ba - nons!

*f*



52

*mp*

Ein wohl-ver-schloss-ner Gar-ten, wohl-ver-schloss-ner Gar-ten ist mei-ne bräut li-che

*mp*

Ein wohl-ver-schloss-ner Gar-ten, wohl-ver-schloss-ner Gar-ten ist mei-ne bräut li-che

*p*

55

Schwes - ter, ein ver - schloss - ner Born, ein ver - sie - gel - ter Quell.

Schwes - ter, ein ver - schloss - ner Born, ein ver - sie - gel - ter Quell.

58

*p* Ei - ne Quel - le im Gar - ten, im

*p* Ei - ne Quel - le im Gar - ten, im

Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies!

Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies!

*pp* *mf* *pp*

ein Born voll spru-del-den Was - sers, *mf*

61

Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du,

voll spru-deln-den Was - sers, *mf*

Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein Born voll spru-deln-den Was - sers,



64

und Bä - che, und Bä - che, die vom Li - ba-non rie -

und Bä - che, und Bä - che, die vom Li - ba-non rie -

67

seln.

seln.

*pp*

3

3

Detailed description: This system contains measures 67 through 72. The vocal line (top two staves) has lyrics 'seln.' in measures 67 and 68. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 70. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in measure 70.

69

*ff*

Detailed description: This system contains measures 69 through 74. The vocal line (top four staves) is mostly silent, with rests in measures 69, 70, 71, 72, and 73. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 74.

74  $\text{♩} = 66$  *ff*  $\text{♩} = 55$

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind! *mp* Durch -

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

$\text{♩} = 66$  *f*  $\text{♩} = 55$  *mf*

76 *mp*

Durch-hau - che mei - nen Gar - ten, dass sei - ne Duf - te zer - flie -

hau - che mei - nen Gar - ten, dass sei - ne Duf - te zer - flie - ßen!

*mp* Durch-hau - che mei - nen Gar - ten, dass sei - ne

*mp* Durch-hau - che mei - nen Gar - ten, dass sei - ne Duf - te zer -

*pp*

78

Ben! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen Gar-ten und ge - nie - ße sei - ne  
 Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen Gar-ten und ge - nie - ße sei - ne  
 Düf-tezer-flie - ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen Gar-ten und ge - nie - ße sei - ne  
 flie - ßen! Mein Ge - lieb-ter kom-me in sei - nen Gar-ten und ge - nie - ße sei - ne

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*8va*

81

köst - li - chen Fröch - - - te!  
 köst - li - chen Fröch - - - te!  
 köst - li - chen Fröch - - - te!  
 köst - li - chen Fröch - - - te!

*3*

*3*

*3*

*3*

*5*

*5*

*5*

(8)



83  $\text{♩} = 60$  *ff*  $\text{♩} = 50$  *p* *rit.*

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

Er - wa - che, du Nord - wind, und komm du Süd - wind!

*ff* *p*

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$  *rit.*

*ff* *p*

*Ped.*