

Ingo Schulz

Die Nacht ist vorgedrungen

Fünf Strophen für gem. Chor und Instrumente

Chor (SSAATBB)

Flöte

Klarinette (auch Bassklarinette)

Horn

Trompete

Posaune

Streicher (min. 2, 2, 1, 1, 1)

(Klavier ad. lib.)

© Bärenreiter-Verlag, Kassel

Sämtliches Aufführungsmaterial zu diesem Werk ist gratis erhältlich:

www.musik-art.de

Aufführungen und andere Nutzungen müssen der GEMA gemeldet werden!

Die Nacht ist vorgedrungen

5 Strophen

Text: J. Klepper
Melodie: Johannes Petzold

Satz: Ingo Schulz, 2010

1

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Trompete in C, Posaune), vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass), keyboard (Klavier), and strings (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass). The vocal parts include German lyrics and dynamic markings such as *p* and *mp*. The woodwind and string parts are mostly silent in this section, indicated by rests.

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So

Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So

Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So

Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So

con sord.

mf con sord.

mf

6

S. sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

A. sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

T. sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

B. sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge -

VI. 1 con sord. p

VI. 2 con sord. p

Vla. p

Vc. p

Kb. con sord. p

11

S. *mf* *f* *dim.*
 wei - net, der stim-me froh mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

A. *mf* *f* *dim.*
 wei - net, der stim-me froh mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

T. *mf* *f* *dim.*
 wei - net, der stim-me froh mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

B. *mf* *f* *dim.*
 wei - net, der stim-me froh mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

VI. 1 *f* *dim.*

VI. 2 *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

22

Fl.

Kl.

Hn. (F)

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mf

mp

mp

wird nun ein Kind_ und Knecht. zur

wird nun ein Kind_ und Knecht. zur

die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

mp

mp

32

Fl. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Hn. (F) *mp* *p*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mp* *ppp*

S. *mf* *p*
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

A. *mf* *p*
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

T. *mf* *p*
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

B. *mf* *p*
Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

Klav. *pp*

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

3

37

Fl. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Hn. (F)

Trp. (C) *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

Die Nacht ist schon im Schwinden, macht euch zum Stalle auf! Ihr

42

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver -

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver -

47

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

f *mf* *decresc.*

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

kün - det, seit eu - re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den

52

Fl.

Kl. *pp* muta Bkl. (B) Bassklarinette in B *p*

Hn. (F) *pp* *p*

Trp. (C) *pp*

Pos. *pp* *p*

S. *pp* *p*
 Gott selbst aus - er - sah. Noch man - che Nacht wird fal - len auf

A. *pp* *p*
 Gott selbst aus - er - sah. Noch man - che Nacht, _____

T. *pp* *p*
 Gott selbst aus - er - sah. Nacht, _____

B. *pp* *p*
 Gott selbst aus - er - sah. Nacht, _____

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

57

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Men-schen leid_ und Schuld. Doch wan - dert nun mit al - len der Stern der Got - tes -

Nacht, Schuld. Nacht, Nacht, Stern.

Nacht, Schuld. Doch wan - dert nun mit al - len der Stern der Got - tes -

Nacht, Schuld. Nacht, Nacht, Stern.

67

Fl. *ff*

Bkl. (B) *f* Klarinette in B

Hn. (F) *mf*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

S. *ff*
 Got - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret - tung her. Gott

A. *ff*
 Gott, Gott, kam euch die Ret - tung her. Gott

T. *ff*
 Got - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret - tung her. Gott

B. *ff*
 Gott, Gott, kam euch die Ret - tung her. Gott

VI. 1

VI. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

will im Dun-ke-l woh - nen und hat es doch_ er - hel-ht. Als

will im Dun-ke-l woh - nen und hat es doch_ er - hel-ht. Als

will im Dun-ke-l woh - nen und hat es doch_ er - hel-ht. Als

will im Dun-ke-l woh - nen und hat es doch_ er - hel-ht. Als

f

mp

mp

mp

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

Fl. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *pp* *cresc.*

Pos. *p*

S. *p* *cresc.* Der sich den Erd - kreis

woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

A. *p*

woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

T. *p*

woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

B. *p*

woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb.

81

Fl. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Kl. *f* *decresc. al fine*

Hn. (F) *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Trp. (C) *mf* *cresc.* *mf* *decresc. al fine*

Pos. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

S. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 bau - te
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

A. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

T. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

B. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *mf* *cresc.* *f* *decresc. al fine*

Kb.

86 $\text{♩} = 50$

Fl. p

Kl. p

Hn. (F) p

Trp. (C)

Pos.

S.
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt...

A.
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt... dem Ge richt...

T.
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt...

B.
dort aus dem Ge - richt...

$\text{♩} = 50$

VI. 1 p

VI. 2 p

Vla.

Vc.

Kb.

90

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

die Nacht...die

die Nacht...

dem Ge- richt... die

dem Ge richt... dem Ge- richt... die Nacht...

pp

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 90 to 93. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), and Bassoon (Pos.). The vocal section features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal lines contain the lyrics: 'die Nacht...die', 'die Nacht...', 'dem Ge- richt... die', and 'dem Ge richt... dem Ge- richt... die Nacht...'. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play mostly sustained notes, while the vocalists have melodic lines with some phrasing slurs.

94

S. Nacht... die Nacht...

A. die Nacht...

T. Nacht... die Nacht... die

B. die Nacht... die

Klav. *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, numbered 21 in the top right corner. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Piano (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have lyrics: S. "Nacht... die Nacht...", A. "die Nacht...", T. "Nacht... die Nacht... die", and B. "die Nacht... die". The instrumental parts are marked with *pp* (pianissimo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the piano and cello/bass parts are in bass clef. The violin and viola parts are in treble clef. The piano part has a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The string parts (violin, viola, cello, bass) are playing a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs.

99

Bar. Solo

gesprochen
mf

Die Na - ch - t

S.
die Nacht...

A.
die Nacht...

T.
Nacht....

B.
Nacht... Nacht...

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

